

La Gazette de MONTMARTRE

• LA VOIX DU VILLAGE •

N° 31 - Juillet - Août - Septembre 2007 • TRIMESTRIEL • PRIX : 1€

1° FESTIVAL au FUNAMBULE-MONTMARTRE

DANS CE NUMÉRO...

PAGE 2,3 & 4 MONTMARTRE des ARTS

Le centenaire de René Char

Trente ans sans
Jacques Prévert

Dalida : Expo et coffret DVD

La Place aux Artistes :
Lorenzo Diaz

L'aquarelliste Betty Mertens

PAGE 4 MONTMARTRE d'HIER

Les Demoiselles D'Avignon

PAGE 5 LA FAMILLE DU SYNDICAT

PAGE 6 & 7 LA VIE du VILLAGE...

PAGE 8 ACTUALITÉS du SYNDICAT

PAGE 9 LA VIE des ASSOCIATIONS

La République de Montmartre

PAGE 10 LA RÉUNION

PAGE 11 FUNAMBULE & FESTIVAL

PAGE 12, 13 & 14 MONTMARTROSCOPE

PAGE 14 & 15 DERNIÈRES MINUTES...

PAGE 16 WELCOME IN MONTMARTRE



Réouverture du Funiculaire
pour le 1^{er} Juillet

EDITORIAL



Un an que nous avons été élu à la direction du Syndicat d'Initiative

de Montmartre. La restructuration du personnel a été faite, les locaux ont été rénovés, les missions ont été données. Les gazettes sortent aux dates prévues ; je rappelle que celles-ci ont des pages ouvertes pour nos associations montmartroises. De nouveaux adhérents nous ont rejoint. La qualité de l'accueil s'est améliorée avec nos trois hôtes : Sandra, Nadia, Aurélie, et de nombreux stagiaires embauchés pour la saison touristique. Un travail important est en cours pour qu'au deuxième semestre le site internet soit opérationnel, ce qui permettra un important développement de nos activités.

Du 20 au 26 Juin, le Syndicat participe à la promotion de Montmartre à Athènes et à Héraklion.

Je souhaite une grande année touristique à tous les acteurs du monde économique, et à tous les Montmartrois qui partent vers d'autres destinations, d'excellentes vacances.

Roger Danguueger.

Président du Syndicat d'Initiative

Le centenaire de René Char 2007

L'existence du poète est liée à L'Isle-sur-la-Sorgue, dans le Vaucluse, où il est né. Il participa aux activités du groupe surréaliste avant de s'en écarter et de créer une œuvre éprise de révolte et de beauté.

« Les poèmes sont des bouts d'existence incorruptibles que nous lançons à la gueule répugnante de la mort, mais assez haut pour que, ricochant sur elle, ils tombent dans le monde nominateur de l'unité ». Cette remarque, extraite du recueil *La parole en archipel* publié en 1962, traduit au plus près le lyrisme et la lucidité de Char tout aussi bien que la fureur de sa poésie, sa propension à l'aphorisme, la densité de son écriture, la netteté de sa pensée et la force de ses images.

Né en Provence le 14 juin 1907, il est âgé de onze ans lorsque son père meurt. Exclu du lycée d'Avignon pour paroles inconvenantes, il a tout juste vingt ans lorsqu'il publie son premier recueil de poèmes, *Les cloches sur le cœur*. Après un court séjour dans une école de commerce à Marseille et son service militaire effectué dans l'artillerie à Nîmes, il fonde la revue *Le Méridien*.

En 1929, à l'appel de Paul Eluard, il rejoint à Paris le groupe des surréalistes. Il se lie alors d'amitié avec André Breton et Picasso, rencontre Revel et Aragon et, tout en partageant les nuits fiévreuses du mouvement, s'emploie à l'écriture d'*Arsenal* dont il adressera un exemplaire à Eluard, fascicule accompagné de cette missive : « *Tiré à 26 exemplaires, il est réconfortant de penser que les imbéciles n'en sauront rien !* ». Tout l'humour de Char tient déjà dans ces quelques mots. Et l'on en veut comme autre preuve – poétique celle-là – que la petite annonce parue dans la plaquette Artine, publiée en 1930 :

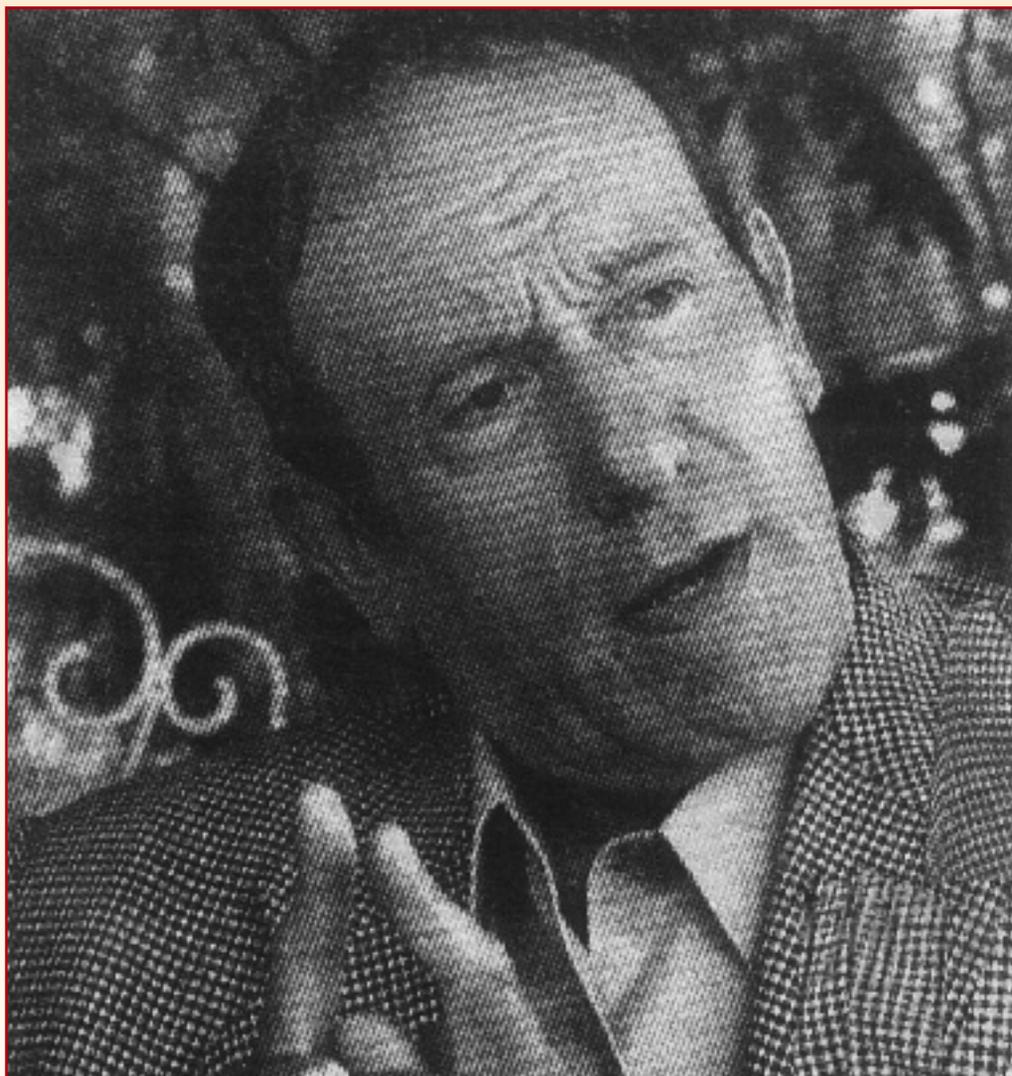
René Char, 8 ter rue des Saules à Paris

Poète, cherche modèle pour poème.

Séances de pose exclusivement pendant sommeil réciproque

Inutile venir avant nuit complète, La lumière m'est fatale.

Ces premiers recueils, tous imprégnés de cette mouvance surréaliste, témoignent de l'importance accordée par Char à l'écriture automatique et au rêve, témoin *Le marteau sans maître*, son premier ouvrage important publié en 1934, qui sera plus tard mis en musique par Pierre Boulez. En 1935, il rompt avec les surréalistes. Esprit indépendant, il retourne s'installer dans sa Provence natale, à L'Isle-sur-la-Sorgue, avant



d'être mobilisé en 1939 puis affecté en Alsace l'année suivante. Pendant la guerre, il jouera un rôle important dans les maquis des Basses-Alpes, fermement décidé à passer de l'écriture à l'action, de la poésie au silence. Certes, il continuera de créer mais ne publiera plus « *avant qu'il ne se passe quelque chose* ». Et de fait, aucun recueil ne paraîtra pendant l'Occupation, jusqu'à la publication de *Seuls demeurent*, en 1945. En entrant dans la Résistance, cet homme costaud, bâti comme un rugbyman, allait devenir le capitaine Alexandre, responsable du secteur Durance-sud de l'Armée secrète. Toute sa poésie à suivre, et cela jusqu'à sa mort, sera marquée par cette expérience à la fois exaltante et douloureuse née de la fréquentation des combattants de l'ombre. Il en tirera les accents sublimes et souvent déchirants qui caractériseront son œuvre, toute tendue dans une exigence d'unité et d'humanisme.

Après la guerre, ses recueils *Feuillets d'Hypnos* (1946), sorte de carnets poétiques inaugurant une écriture elliptique et dense qui trouve dans l'aphorisme son expression privilégiée, *Le poème pulvérisé* (1947), *Fureur et mystère* (1948) et *Les Matinaux* (1950) installeront définitivement la notoriété du poète. Il collaborera avec de nombreux peintres et participera aux débuts du Festival d'Avignon. Albert Camus, qui l'admirait, disait de lui : « *Depuis Apollinaire il n'y a pas eu, dans la poésie française, une révolution comparable à celle qu'a accomplie René Char* ».

Par fidélité à son combat contre l'antisémitisme nazi, il soutiendra Israël lors de la guerre des six jours, il continuera jusqu'au bout à défendre sa terre de Provence et jusqu'à la fin de ses jours il écrira et conservera ses amitiés avec les écrivains et les peintres de son temps, tels Julien Gracq, Vercors, Saint-John Perse ou bien encore Georges Braque et Nicolas de Staël.

Le 19 février 1988, René Char s'éteindra à l'hôpital du Val-de-Grâce à Paris. Il avait 81 ans. Il laisse derrière lui une œuvre où le poids de l'expérience humaine l'emporte sur celui des expérimentations esthétiques, une langue parfois hermétique mais belle, un optimisme qui aide à dépasser l'absurde. Le langage était pour lui comme une religion.

Le centenaire de la naissance du poète constitue une belle opportunité de redécouvrir par le biais de ses poèmes, minutieusement ordonnés, l'extrême raffinement de ses dires.

Christian Deville-Cavelin

La Gazette de Montmartre

21, place du Tertre 75018 Paris

Tél : 01 42 62 21 21 - Fax : 01 42 62 60 68

Email : s.l.montmartre@noos.fr

Directeur de la publication et rédacteur en chef :
Francois Renouf de Boyrie

Comité de rédaction :

Roger Danguueger, Frédéric Loup, Claude Devers, André Dumas,
Robert Eymard, Christian Deville-Cavelin, Gérard Moreau.

Secrétaire de Rédaction : Aurélie Geoffroy

Photographes : Adelmo, Yves Praturlon, Jeff Berner

Graphisme : SERIEP

Impression : Imprimerie SERIEP 18, rue Kléber 93100 Montreuil

Tirage : 5 000 ex © S.I. Montmartre 2005

Trente ans sans Jacques Prévert

Trente ans que s'en est allé le non-conformiste qui, d'une verve frondeuse, ridiculisait les conventions et les valeurs consacrées. Tour à tour cocasse et tendre, il faisait jaillir le merveilleux de sa poésie.

Par son ton d'ironie gouailleuse, il était le plus désinvolte, le plus anarchiste et le plus iconoclaste des écrivains contemporains. Le plus populaire aussi, par les modes d'expression qu'il avait choisis, chansons et films.

« La poésie, c'est un des plus vrais, un des plus utiles surnoms de la vie » affirmait cet écrivain né avec le XX^e siècle, dont on célèbre cette année les 30 ans de la disparition (le 11 avril 1977). Nous nous souvenons tous d'avoir appris ses poèmes, tirés notamment de recueils comme *Paroles* (1946) qui le fit connaître d'emblée du vaste public et révéla cette personnalité formée dans les rangs surréalistes. Il disait des histoires simples éclaboussées de bon sens et d'émotion. Il se consacra aussi au cinéma et signa, souvent avec son frère Pierre, des scénarios et des dialogues de films dont certains ont définitivement marqué l'histoire du septième art français, de *Drôle de drame* aux *Enfants du paradis* en passant par *Quai des brumes*, *Le jour se lève* ou *Les visiteurs du soir*.

Poète, il avait gardé du surréalisme cet esprit protestataire, parfois même anarchisant, ce goût

du calembour et cet humour noir, ces rapprochements insolites entre les choses, entre les mots. Sa poésie valait par son langage simple, souvent populaire et sarcastique, ses acrobaties verbales et l'ingénuité avec laquelle il abordait ses sujets. Une poésie en prise directe avec le quotidien, un lyrisme toujours sous-jacent, une verve satirique jamais démentie, tels étaient les ingrédients d'une écriture qui le fit plébisciter auprès du plus grand nombre. Le monde de Prévert semblait être fait de fête et d'innocence, de merveilleux et d'amour, de jeux de mots et d'insouciance. Il fut aussi un homme de chansons que la musique de Kosma et les interprétations d'Agnès Capri, Germaine Montero, Yves Montand, Juliette Gréco ou les Frères Jacques contribuèrent grandement à populariser.

Par son refus de l'ordre établi, sa sympathie pour les marginaux, son amusement face aux bizarres situations de la vie, sa façon d'ordonnancer et de mettre ingénument en scène sa poésie, la facilité d'accès à son œuvre, Prévert a marqué durablement son temps. De surcroît, il a réussi cette gageure de parvenir à faire goûter la poésie à des gens qui, habituellement, ne lisent jamais de vers.

À l'occasion de cette commémoration, on ne saurait faire l'économie de l'exceptionnelle anthologie audio et vidéo publiée, pour la circonstance, par les éditions Jacques Canetti : trois CD regrou-



Photo : Christian Deville-Cavelin

Buste signé Aslan (place Dalida)

pent les chansons incontournables interprétées par Piaf, Montand, Gréco, Catherine Sauvage ou bien encore Mouloudji, des textes dits par Simone Signoret, Jeanne Moreau, Charlotte Rampling ou Richard Bohringer, enfin deux vidéos inédites tournées en 1960 et 1966 dans lesquelles le poète à l'éternelle cigarette et au cœur immense se raconte. Immanquable.

Christian Deville-Cavelin

Dalida : Expo et coffret DVD



Voici déjà 20 ans qu'elle nous a quittée : le 3 mai 1987, Dalida mettait fin à ses jours. Et les commémorations sont nombreuses, parmi lesquelles nous retiendrons :

- l'exposition de l'Hôtel de Ville (5, rue de Lobau, Paris 4^e, tél : 01.42.76.51.53), « Dalida, une vie », en place depuis le 11 mai dernier : un grand hommage à cette Montmartroise d'adoption où l'on pourra approcher ses robes de scène et de ville, consulter des archives de l'INA et des extraits de chansons ou de films.

- un coffret de 8 DVD et 5 CD (INA/Orlando/Universal) qui retrace toute la carrière de la chanteuse à travers une bonne partie de ses passages télé de 1957 à 1985 aux côtés de tous les grands noms de l'époque : 20 heures de musique, 261 chansons de la brune débutante à la Dalida flamboyante des dernières années. Des interviews, des duos avec Trenet, Distel, Claude François, Amont, Salvador, Macias, Lama, ... Bref, une somme.

Christian Deville-Cavelin

La Place aux Artistes : Lorenzo Padilla-Diaz



Septuagénaire alerte, il est né à Cuba. Très jeune, il suit les cours de peinture de l'Académie de Tarasca à Matanzas, sa ville natale, avant d'y présenter sa première exposition, en 1952, tout juste âgé de vingt ans. Il est déjà honoré de plusieurs prix lorsqu'en 1957, les Beaux-Arts le certifient professeur de dessin et de peinture. Deux ans plus tard, le gouvernement de son pays lui attribue une bourse pour aller étudier en Europe, au Prado de Madrid notamment. Il y étudiera les primitifs flamands avant de s'installer définitivement à Paris, en 1961.

Il expose depuis longtemps sur la place du

Terre où ses portraits très réalistes de vieux personnages aux visages burinés sont fort appréciés du petit monde montmartrois, mais dans l'intimité de son atelier, il s'applique à peaufiner une peinture non figurative plus exigeante qui allie formes et couleurs dans un mouvement de particulier dynamisme. Récemment récompensé au siège de l'ambassade de Cuba à Paris, Lorenzo Diaz y a reçu la Distinction pour la Culture Nationale.

Christian Deville-Cavelin



Photos : François



L'aquarelliste Betty Mertens au Bistro Blanc



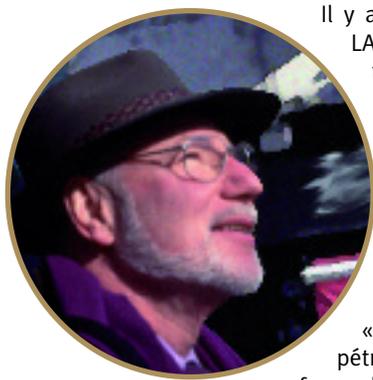
Inaugurée le 29 mars dernier au Bistro Blanc, l'exposition Mertens a ravi les nombreux visiteurs qui fréquentent l'établissement du 52 de la rue Blanche. Installé là, voici cinq ans, avec l'objectif d'être un espace d'accueil et de promotion des créateurs, cet endroit convivial, dirigé par Monique Duché, n'a jamais failli à la ligne directrice qu'il s'est fixée et les artistes savent qu'ils peuvent offrir le meilleur d'eux-mêmes en ce lieu. La charmante montmartroise Betty Mertens ne s'y est pas trompée qui, durant deux mois, a exposé une quarantaine d'aquarelles dans ce bistro privilégié : paysages parisiens (dont un étonnant Jardin du Luxembourg), fleurs, natures

mortes, vues de province, autant d'œuvres dont la délicatesse, la fraîcheur et la légèreté ont égayé durant deux mois les cimaises de l'endroit. Outre la facture de ces aquarelles empreintes d'une douce nostalgie, les connaisseurs ont pu goûter la particulière fluidité d'un ensemble très égal d'où émergent cependant, s'il faut absolument en souligner les points forts, la délicieuse transparence des tons et le superbe rendu des drapés. Et par dessus tout, en filigrane, ce petit air de ne pas y toucher qui s'appelle le talent.

Christian Deville-Cavelin

MONTMARTRE d'HIER

Les Demoiselles d'Avignon



Il y a cent ans, dans son modeste atelier du BATEAU-LAVOIR, le peintre PABLO PICASSO réalisa une toile de facture révolutionnaire, célèbre sous le nom de « LES DEMOISELLES D'AVIGNON ». On s'accorde à reconnaître que cette œuvre est à l'origine d'une nouvelle manière de peindre qui a bouleversé la création artistique. Pourtant, l'accueil réservé au tableau par le cercle d'amis de Picasso a été nuancé. APPOLINAIRE s'est montré élogieux, MAX JACOB plutôt amicalement admiratif. Georges BRAQUE qui aurait déclaré de prime abord que « peindre de cette façon lui faisait l'effet de boire du pétrole. » se convertira néanmoins vite à cette nouvelle forme de création.

Cette huile sur toile a été l'objet d'un travail préparatoire assidu, aboutissant à une œuvre complexe, chargée de significations multiples. Depuis cent ans, nombreux sont les exégètes qui, avec plus ou moins de bonheur, ont essayé d'expliquer ce qu'ils estimaient être la pensée profonde du peintre. Voici ce qu'écrivit Carsten-Peter WARNCKE : « Comme dans aucune autre œuvre, Picasso est parvenu à créer avec ce tableau une réflexion globale sur la peinture et la beauté de l'art... L'effet esthétique est posé comme un absolu, l'autonomie des moyens spécifiquement picturaux, le dessin et la couleur, est établie : on en arrive de façon logique à une conception du contenu spirituel de la peinture qui en fait un mode de contemplation pure... » (Dans « PICASSO » Taschen 1998).

Voilà donc cent ans qu'une révolution picturale a eu lieu, cent ans que l'on explique combien le monde de l'art en a été transformé. Alors pourquoi rencontre-t-on autant d'amateurs d'art indifférents, et même allergiques, au Cubisme et ses dérivés ?

Robert EYMARD



Les lecteurs, qui maîtrisent « more or less » l'anglais, ne doivent pas manquer de lire l'article très documenté signé Gérard MOREAU qui traite magistralement du même sujet dans ce numéro de la GAZETTE.

Tableau des Demoiselles d'Avignon en dernière page

LA FAMILLE du SYNDICAT

GALERIE ESPACE ARSINOE

C'est au numéro 3 de la rue Tholozé que la galerie d'Art ESPACE ARSINOE perpétue la tradition des lieux, anciennement la Galerie Eonnet-Dupuy.

André et Christiane, son épouse, présentent aux Montmartrois et à tous ses visiteurs, des œuvres d'artistes contemporains baignant dans des espaces de couleurs et de mouvement. Sympathiques et experts en peinture, André et Christiane vous accueillent dans cette

galerie entièrement rénovée. Ils vous feront découvrir les peintures récentes de Daniel DENS BORN, Alain BORDIER, Pierre JOUBERT, LYNE, YU-TAO et Muriel BRESTEAU ainsi que des sculpteurs DARDEK et Francine TOULEMONDE.

De nouvelles expositions et de nouveaux peintres sont présentés environ tous les 3 mois, ne manquez pas de les rencontrer pour connaître les prochains vernissages.

Galerie ESPACE ARSINOE : 3 rue Tholozé - (M° Blanche) - 01 45 72 32 26 - Ouvert de 14 h à 20 h sauf Lundi et Mardi.



Photo : Galerie Arsinoe

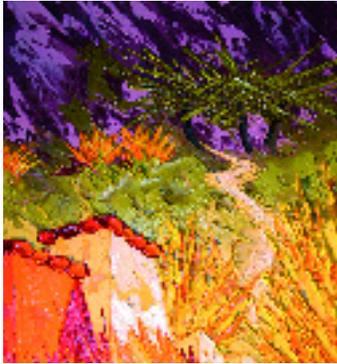


Photo : Galerie Arsinoe

François

L'HOTEL PARTICULIER

Une demeure de prestige à Montmartre

Au 23, avenue Junot, dans un passage pittoresque qui relie l'avenue Junot à la rue Lepic, noyé dans la verdure, cet Hôtel Particulier, entre le rocher de la sorcière et le jeu de boules, a été entièrement rénové par Morgane Rousseau. Un hôtel particulier d'exception qui peut accueillir environ 15 personnes pour des séjours, des réceptions (dîners, cocktails) et vous propose 2 chambres double luxe, 2 suites et un atelier-appartement. (et même un sauna) Toutes les chambres donnent sur le grand jardin. Elles ont chacune été pensées et

Photo : Frederic Comtet



conçues par des artistes créateurs, décorées et meublées avec des meubles d'architecte et design. (que vous pouvez même acquérir !)

Pour les réservations et de plus amples informations, consultez le site : www.hotel-particulier-montmartre.com

L'Hotel Particulier. Morgane Rousseau.
23, avenue Junot 75018 Paris-Montmartre
Tél. : 06 07 99 24 88

LE PARIS DES ARRONDISSEMENTS

A VOUS DE JOUER !



Nouveauté : un jeu consacré au XVIIIème arrondissement de Paris vient de paraître :

Quel est ce jeu ?

Un jeu de sept familles qui permet de découvrir les multiples facettes et l'esprit du 18ème arrondissement : Fontaines & Statues, Habitat, Spectacles & Musées, Parcs & Jardins, Institutions & Monuments, Commerces, Curiosités.

Le plaisir du jeu en famille et celui de la découverte pittoresque sont ainsi réunis : un dépliant propose trois promenades et un plan qui permettent de retrouver les lieux photographiés sur chaque carte.

Qui a conçu ce jeu ?

Afin de mettre en valeur la richesse et la diversité que représente chaque arrondissement pour un parisien, Catherine Margueritte, amoureuse de Paris, a utilisé sa formation artistique, son expérience de styliste, de photographe pour concevoir, réaliser et composer ce jeu.

Vivre la ville, ce n'est pas la considérer comme un inaccessible musée, c'est s'y promener !

A vous de jouer maintenant.
Prix de vente conseillé : 17 euros
Jeux Catherine Margueritte
www.catherinemargueritte.fr



LA VIE du VILLAGE...

la Gazette ANNIVERSAIRE - LE CARNET -

Heureux Anniversaire à tous ceux
qui sont nés du **15 juin** au **30 septembre**
Et en particulier à :

JUIN

- 17 Chretien Marie-François
- 18 MICHOU
- 20 GIBELIN ALAIN
- 25 FEDERICI ROBERT
- 26 COUPARD PATRICIA
- 27 DEVERS CLAUDE
- 27 DUCOLLET ANTOINETTE
- 28 MARTINS de BARROS ANDRE
- 28 SCHWARTZ JEAN FREDERIC
- 29 RENOUF de BOYRIE FRANCOIS

JUILLET

- 4 GRELIER FRANCK
- 5 MIZART JACQUES
- 5 PUECH FRANCOISE
- 6 MILLAN PEDRO
- 8 TARNIER JOSIANE
- 8 VALERY LUCIEN
- 9 RACOILLET THIERRY
- 10 ROSSI CHARLES
- 12 LALA ANDREA
- 15 ZABIEGA PERE
- 16 MABILLEAU MARTINE
- 16 SAMAMA MICHELE
- 20 ARRIGHI NATHALIE
- 20 PRIVAT MARIE France
- 22 DANGUEUGER ALEXANDRE
- 25 BRETONNIERE GERARD
- 26 YATT JACK ANDRE
- 27 CAMPION ALEXANDRE
- 27 CAMPION GUILLAUME
- 27 CANONNE ANNETTE
- 30 HEMDAN MOSTAFA

AOÛT

- 4 BEDDOCK CLARA
- 4 EBIP DENIZ
- 8 ROUMIEU MAXIME
- 22 LHOTE JOELE
- 23 FRACHEBOUD PATRICK
- 24 HANO MARIA
- 25 GRONOUILLE-DIETLIN SYLVIE
- 26 MANNINEN SINI
- 29 VEZINET PASCAL
- 30 BLUCHE VIOLETTE

SEPTEMBRE

- 3 BALOCHE CLAUDE
- 3 HERVIEU BRYAN
- 6 LANTSOGHT ALFONS
- 8 BARBE THOMAS
- 13 BARON LILY ROSE
- 13 SANTOS DANIELA
- 14 VALAX LOUP
- 25 DAGO
- 26 LORIAN JOSEPH HONORE
- 27 SZABATURA JUDITH
- 28 ANTONIUS PRISCILLA

NAISSANCE... LA NOUVELLE MONTMARTROISE



LÉONORE fille de Charles LAFORGUE et Sandrine GORITO le 23 avril 2007. 3.7 kg 51 cm.

MARCHE DES ANCIENS

Le Samedi 2 Juin, la Marche des Aînés a eu lieu avec la participation des résidences accueillant les personnes âgées, le Point Paris Emerald 18ème, le Centre d'action sociale du 18ème, l'ARA 18, Mon P'tit Doigt m'a dit, Montmartre à la Une et le concours gracieux de nombreux commerçants.

† CÉLÉBRATIONS DU 15 AOÛT 2007

Basilique du Sacré Cœur

Messes anticipées le Mardi 14 Aout :
18H30 et 22H

Messes du Mercredi 15 Aout :
7H, 11H, 18H et 22H

Vêpres solennelles du vendredi 15 Aout : 16H

Procession de l'Eglise Saint Pierre

Mercredi 15 Aout : départ à 15H devant
l'Eglise Saint Pierre

LA VIRÉE DES P'TITS POULBOTS EN NORMANDIE

En mars, le Comité des Fêtes a organisé un week-end de détente à Cherbourg en Normandie pour 19 P'tits Poulbots.

Quand Montmartre se déplace, c'est toujours dans la joie et la musique !



Photo : Brigitte Houdinière



Abonnez-vous à La Gazette de MONTMARTRE



BULLETIN D'ABONNEMENT à retourner

21, place du Tertre 75018 Paris accompagné de votre règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre du **S.I. Montmartre**

10 € pour un an port inclus pour la France métropolitaine

Prénom : Nom :

Adresse :

Code postal : Ville :

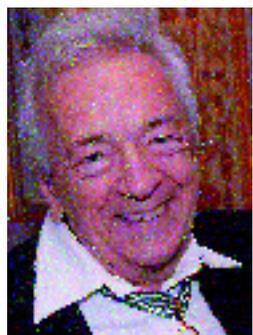
Email : Le

Raymond Marcillac, pionnier du sport à l'ORTF et Ancien de Radio-Montmartre

Ancien journaliste vedette d'une télévision d'un autre âge, où l'audimat ne régnait pas encore en maître sur le paysage audiovisuel, Raymond Marcillac est mort le 13 avril dernier, à l'âge de 90 ans. En 1957, ce jeune journaliste de radio natif de Levallois-Perret et pratiquant l'athlétisme de haut niveau avait été chargé d'organiser le service des sports d'une RTF encore balbutiante. Les années qui suivirent, et à son initiative, nous renvoient à la douce nostalgie des souvenirs : l'immense succès du catch commenté par Claude Darget, les premiers matches de football intégralement diffusés, la première transmission en direct d'une étape du Tour au sommet de l'Iseran, les J.O. de Rome en 1960 via l'Eurovision, ceux de Grenoble en 1968 avec la couleur nou-

velle venue... Calquée sur l'émission « Sport et musique » qu'il avait créée à la radio, Marcillac lancera en janvier 1959 (avec son complice Roger Lanza) la première émission dominicale « Télé-Dimanche », suivie quelques temps après de « Sport-Dimanche » (avec Couderc, Chapatte, Zitronne, Janin) avant d'animer, deux ans plus tard, les fameuses « Coulisses de l'exploit », première émission de sport de l'histoire du petit écran. De 1953 à 1967, il avait également dirigé le service des sports du journal Le Monde. Sa carrière télévisuelle s'était arrêtée en 1972, après son éviction de l'ORTF à la suite d'accusations de publicité clandestine. Dans les années quatre-vingt, il était revenu à l'antenne pour diriger les programmes de Radio-Montmartre. Il avait raconté son étonnant parcours de pionnier dans son livre « A vous Cognacq-Jay ! les dessous de la radio et de la télévision ».

Christian Deville-Cavelin



Lors de sa remise de décoration de Commandeur des Arts et Lettres

Un Montmartrois nous a quitté : Jean- Pierre CASSEL

Notre voisin de la rue du Chevalier de la Barre, Jean-Pierre Cassel, nous a quitté le 19 avril dernier à 74 ans à la suite d'une longue maladie. Cet artiste complet, tour à tour acteur, comédien, chanteur, danseur était avant tout un passionné du Spectacle. Il avait fait ses premiers pas, grâce à Gene Kelly dans 'La Route Joyeuse' qui l'a conduit dans une carrière émaillée de succès où il a pu exercer tous ses talents. Après 50 ans, cette route joyeuse l'avait mené en 2007 à un spectacle intitulé Jean-Pierre Cassel chante et danse Gainsbourg. Infatigable il préparait une comédie musicale autour de Boris Vian. Merci et Salut l'Artiste.

François

Prêts pour le Rallye de Montmartre !

A l'occasion de la Journée du Tourisme à Paris, un grand Rallye culturel guidé dans Montmartre est proposé aux familles et aux adultes. Le rallye vous permettra de redécouvrir les lieux incontournables de la Butte, et vous réserve aussi de nombreuses surprises !

Départ du rallye enfants : 10H

Départ du rallye adulte : 18H

Renseignements et inscription auprès du Syndicat d'Initiative de Montmartre ou par email : s.i.montmartre@noos.fr

Lots du Rallye du 9 Juillet 2007

- Une entrée pour deux au spectacle « Le lapin Agile »
- Un diner pour deux à la brasserie « La Mascotte »
- Un diner pour deux au restaurant « Le Colibri »
- Un déjeuner pour deux au restaurant « La Bonne Franquette »
- 2 places à La Cigale pour le concert de Joshua REDMAN
- 1 déjeuner pour 4 personnes au Pichet du Tertre
- 10 affiches cuvée Michou offertes par le Comité des Fêtes
- 10 places de petit train offertes par Promotrain
- 2 paniers garnis offerts par le Grenier à Pain
- 2 chèques cadeaux offerts par le Grenier à Pain
- 4 places de cinémas offertes par le Studio 28
- 4 places pour le Musée de l'Erotisme
- 1 dîner pour 2 personnes au Moulin de la Galette
- 1 dîner pour 2 personnes chez Eugène

CONCOURS 2007 DE LA MEILLEURE BAGUETTE DE PARIS

Lors de l'élection de la meilleure baguette de Paris 2007, les artisans boulangers du 18ème ont brillé ! En effet, **4 boulangeries de la Butte** figurent parmi le classement des **10 meilleures baguettes**.

1^{er} : Delmontel, 57 rue Damrémont, 75018 Paris. Tel : 01.42.64.59.63

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 7h00 à 20h30 (14h30 le dimanche).

Selon la tradition, la boulangerie Delmontel fournira le palais de l'Élysée pendant un an.

4^e : Le grenier à pain, 38 rue des Abbesses, 75018 Paris. Tel : 01.46.06.41.81.

Ouvert tous les jours sauf le mardi et mercredi de 7h30 à 20h

6^e : Coquelicot, 24 rue des Abbesses, 75018 Paris.

Tel: 01.46.06.18.77. Ouvert tous les jours sauf le lundi de 7h30 à 20h.

8^e : Alexine, 40 rue Lepic, 75018 Paris. Tel : 01.42.55.08.05.

Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 7h à 20h30.



JUIN

• **Judi 21 juin 2007** : Fête de la musique
www.fetedelamusique.culture.fr

• **Samedi 30 juin 2007** :

Sphères Nomades. Festival de théâtre dans les Arènes de Montmartre de 14H à minuit

JUILLET

• **Montmartre Ma Muse** :

Théâtre Le Funambule (voir article p11)

• **Paris Quartier d'été** :

Festival d'été à Paris : promenades, concerts, théâtres

www.quartierdete.com

• **Dimanche 1 juillet 2007** : La Chasse aux trésors de Paris : A l'initiative de la Mairie de Paris, une journée ludique et conviviale pour découvrir en équipe les trésors de plusieurs arrondissements dont le 18e et remporter de nombreux prix
www.paris.fr

• **Samedi 14 juillet 2007** :

Le Bal des Pompiers

L'incontournable Bal du 14 juillet se tient deux jours de suite à la caserne Carpeaux de 21h à 4h - Tél : 01 53 11 83 28

AOÛT

• **Du Samedi 11 aout au mercredi 19 septembre 2007**

L'Hexagonal Tour de France VTT 2007

Pour sa 7e édition, le Tour de France VTT fait son grand tour final à Montmartre : autour du contre la montre de 3,5 km de 14h30 à 17h. Ateliers découvertes du VTT, autographes, concours, reportages. - Tel : 03. 44. 20. 19.13

• **Du Lundi 20 aout au Dimanche 2 septembre 2007**

8e Festival Itinérant des Arènes de Montmartre

Rendez-vous théâtral estival de la Butte

avec la Compagnie Mystère Bouffe, qui investit les Arènes de Montmartre avec une programmation de Commedia dell'arte

Tel : 01. 48. 40. 62. 49

SEPTEMBRE

• **Samedi 15 et Dimanche 16 septembre 2007**

Journées du Patrimoine



ACTUALITÉS du SYNDICAT

**A PROPOS DU
FUNICULAIRE...ENFIN !**
Réouverture du Funiculaire
le 1^{er} Juillet

En exploitation commerciale partielle (une seule cabine). Les équipes techniques de la RATP mettent tout en oeuvre pour une reprise effective de l'exploitation du funiculaire à cette date.

La nouvelle équipe du Syndicat d'Initiative, présidée par Roger Danguueger, nous démontre sa volonté de transformation et de modernisation du Syndicat d'Initiative. En effet, Les locaux du Syndicat d'Initiative ont été décorés et réaménagés pour faciliter la réception et l'accueil de tous les visiteurs de la Place du Tertre. Un espace de réception plus vaste, plus clair avec les trois sympathiques hôtesse, Sandra, Aurélie et Nadia qui sauront répondre à toutes vos attentes et, avec le sourire, vous indiquer la meilleure découverte de Montmartre.

François

Photo : C. BALOCHE



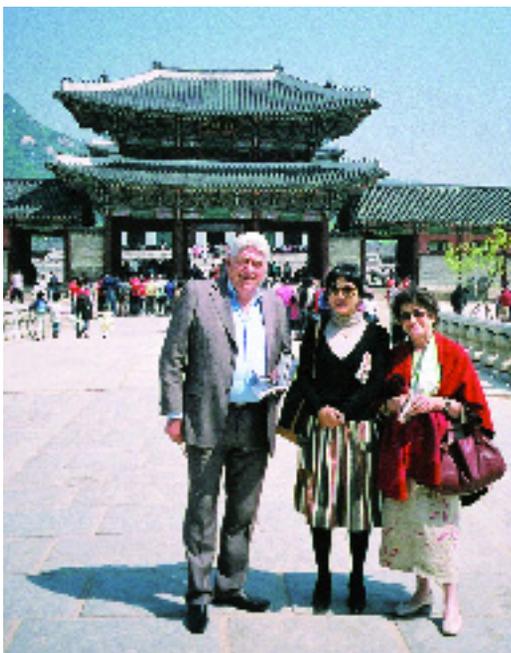
Les propriétaires nous ont confié : *"Il fallait le faire Sortir une poutre par la façade pour gagner 26cms de hauteur, c'est une opération délicate conçue par les propriétaires, réalisée par l'entreprise CHIALE, au S.I.M. Les locaux ont changé de look. pour le bien-être, l'accueil des touristes."*



"Sandra, Aurélie et Nadia sous l'oeil attentif et bienveillant d'ANATOLE

Photo : François

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DU SYNDICAT D'INITIATIVE DE MONTMARTRE S'EST DÉROULÉE LE 19 JUIN AU MUSÉE DE MONTMARTRE



Voyage du Syndicat d'initiative en Corée

La République de Montmartre

Dans le souci de mieux faire connaître la richesse de la vie associative de notre Butte aux Montmartrois récents comme aux anciens nous présentons cette rubrique à chaque parution. Elle a pour objectif d'assurer la liaison entre voisins, les habitants, et ceux qui sont porteurs des projets qui valorisent et enrichissent la vie culturelle spécifique de notre quartier. Les associations Montmartroises y sont tour à tour présentées. De cette façon chacun peut s'informer de la personnalité, des projets, des réalisations voire même des problèmes de nos associations. Cette page est aujourd'hui consacrée à l'une de nos associations les plus emblématiques de la Butte, La REPUBLIQUE de MONTMARTRE et à son nouveau Président Jean Marc TARRIT.

André Dumas

C'est par un soir d'hiver un peu frisquet qu'est née la République de Montmartre. Un soir de 1920 le dessinateur humoriste Joë Bridge propose à ses amis et collègues Adolphe Willette, Jean-Louis Forain, Francisque Poulbot, Maurice Neumont, Louis Morin, Maurice Millière, Jules Depaquit, assemblés dans la salle enfumée de l'un de nos estaminets du haut de la Butte de réagir à l'invasion du modernisme sans limite dans les arts, et de créer pacifiquement un mouvement de rééquilibrage qu'ensemble ils nommeraient "La République de Montmartre".

Les statuts de cette institution sont déposés le 7 mai 1921. Willette, artiste reconnu, en est le premier président.

En 1923, création d'un hymne officiel dont le texte est composé par le chansonnier Lucien Boyer, "Monte là-d'ssus... tu verras Montmartre!". Ce bijou de la poésie chantée de l'époque est enregistré la même année par le chœur du comité directeur de la République de Montmartre.

Mais la République de Montmartre se consacre à des tâches plus philanthropiques telles que celles définies par Poulbot. Sa grande idée est de venir en aide aux enfants défavorisés de la Butte tant sur le plan de la santé que sur celui des études. Après avoir mis en place un dispensaire qui assure santé, hygiène, alimentation et vêtements aux gosses de Montmartre. La République leur donne aussi du rêve et de la joie. Elle organise les "Arbres de Noël" des gosses déshérités de Montmartre, qui sont fêtés avec spectacles et cadeaux. Ces fêtes ont lieu au Moulin Rouge, au Moulin de la Galette et au Cirque Médrano. L'animation de ces heures de rêve se transporte jusqu'à l'hôpital Bretonneau où les enfants malades de la Butte sont visités par les célèbres Fratellini.

C'est en pensant aux enfants de la Butte que nos amis de la République de Montmartre, avisent à l'angle de la rue des Saules et de la rue Saint-Vincent, un espace encore libre de construction mais déjà logné par les promoteurs. Ils enlèvent à la hussarde ce carré de jachère, le baptise du

nom de Square de la Liberté, et le destine comme aire de jeux aux enfants de la Butte. Le « square de la Liberté » est inauguré avec faste en 1929 avec la molle approbation des autorités municipales. Ce n'est que quelques années plus tard en 1933 que naîtra l'idée surprenante – pourtant en rapport avec la tradition vineuse Montmartroise remontant au moyen âge - d'y planter une vigne. Depuis plus de 70 ans, c'est en hommage à Poulbot que le ban des vendanges est traditionnellement ouvert par le Président de la République de Montmartre dans la célèbre parcelle située entre le Lapin agile et l'ancienne demeure d'Aristide Bruant.

C'est en 1973 sous la présidence de Maurice His – le cabaretier de "La Bonne Franquette" qu'est instituée - discret rappel de celle du barde de Montmartre Aristide BRUANT - la tenue des membres de la République de Montmartre. En digne successeur de ses aînés du début du siècle, Maurice HIS multiplie les jumelages, les inaugurations, les réceptions et autres intronisations. De nombreuses ambassades de la République de Montmartre sont créées jusqu'aux Etats-Unis.

De 1920 à nos jours une dizaine de Présidents de la République de Montmartre se sont succédés pour piloter la vénérable institution. Il m'a semblé opportun de poser quelques questions au Président actuellement en exercice.

Tout le monde à Montmartre connaît Jean Marc Tarrit. Enfant de la Butte, cet intellectuel maître de conférences à l'Université Panthéon Sorbonne fut tour à tour Président de l'ADDM. (association de défense de Montmartre) Président du Musée de Montmartre, et en charge de diverses responsabilités associatives Montmartroises. Artiste peintre et écrivain (ses ouvrages : Poulbot, gosse de Montmartre et Couleurs de Montmartre) Jean Marc est devenu en Septembre 2006 le Président de la République de Montmartre. Il m'a reçu à l'ombre du clocher du Sacré Cœur se prêtant gentiment à mes questions en rapport avec son mandat actuel.

André Dumas : Peux-tu me dire comment tu envisages ta mission de Président de la République de Montmartre.

Jean Marc Tarrit : J'ai accepté l'honneur de cette présidence à la condition de faire en sorte que la République revienne aux fondamentaux. Tout d'abord par fidélité à la pensée de Poulbot, j'ai voulu que la République se consacre plus entièrement et avec davantage de moyens à l'aide à l'enfance. Je te rappelle notre programme de dons directs aux P'tits Poulbots, à la Maison du Sacré-Cœur, aux Papillons Blancs, aux enfants du Clair Logis sans compter les 5000 places du cirque Pinder offertes chaque année aux enfants du 18è. J'ai ensuite souhaité que nous fassions davantage pour la promotion des artistes Montmartrois par le biais de nos deux grandes manifestations, La Biennale des Arts Plastiques et La Biennale du Livre.



André Dumas : Je suppose Cher Jean Marc, que tu as envisagé cette présidence avec un certain nombre de projets.

Jean Marc Tarrit : Naturellement. Je désire donner de la République une image plus culturelle à travers un certain nombre de manifestations. J'ai notamment l'idée d'organiser un prix de musique classique. C'est un projet qui pourrait se mettre en place en partenariat avec le Conservatoire du 18è arr. Souhaitant faire connaître davantage les compositeurs de notre chère Butte, je désire susciter l'envie à de jeunes interprètes de venir illustrer ceux-ci à Montmartre lors de concerts, peut-être à l'église St Pierre. Suite à une sélection nous pourrions envisager de produire le 1er compact disc d'un de ces jeunes interprètes.

Sur cette belle promesse d'avenir j'ai du quitter l'Ami Jean Marc, Président de la République de Montmartre, accaparé par ses multiples obligations professionnelles et associatives. Nous nous sommes séparés en nous dirigeant chacun vers nos escaliers de la Butte.



LA RÉUNION

LA RÉUNION, L'ÎLE INTENSE

L'île de France du bout du monde



Photo : CTR/office tourisme Réunion



Dans l'océan Indien, une petite terre française s'emploie à bousculer les clichés habituels des îles tropicales. Des cocotiers et des plages, il y en a, bien sûr. L'eau turquoise du lagon, l'ourlet blanc de la barrière de corail sont au rendez-vous des rêves exotiques. Mais ils ne constituent qu'une petite partie de ce qu'offre l'île aux voyageurs en quête d'inédit, de rencontres, d'émotions et de sensations.

Ici, la nature a laissé en héritage une extraordinaire richesse de paysages. Sur 2 500 km², la Réunion offre la diversité d'un continent. A chaque étage de son relief monumental, l'île change de visage. D'exubérante, elle se fait aride. De tropicale, elle devient alpestre. Elle joue à surprendre pour mieux séduire, à chaque détour de ses côtes ou de ses routes accrochées à la montagne.

De plus, sous ces latitudes singulières, l'histoire a mitonné un cocktail exclusif de peuples et de cultures, dont les ingrédients viennent d'Afrique, d'Asie et d'Europe. Un métissage harmonieux à découvrir avec le cœur.

Petite île presque ronde, une route nationale en fait le tour en 240 kilomètres, la Réunion est une montagne « pieds dans l'eau », née de deux événements volcaniques qui ont donné naissance au Piton des Neiges, point culminant de l'île avec 3.069 m et au Piton de la Fournaise (2.632 m) toujours en activité. Il entre régulièrement en éruption, donnant un spectacle féérique.

Au centre de l'île, trois cirques, ouverts sur la mer par d'étroits défilés, ont pour nom Mafate, Cilaos, Salazie : parcourus de sentiers de randonnées, de cascades et de gorges, ils constituent des attraits majeurs pour les amoureux de la montagne.

Sur seulement 200 km, le littoral offre une surprenante diversité : du lagon bleu turquoise, de la côte sous le vent, aux embruns du sud sauvage et aux petites cases créoles nichées dans des jardins exubérants à deux pas des falaises de la côte orientale.



Photo : CTR/office tourisme Réunion

Terre, air, eau... ici, les loisirs sont partout en toute saison. Dans et sur l'océan, mais aussi sur terre et dans les airs, la Réunion est en « activités » toute l'année.

Véritable parc de loisirs grandeur nature, l'île vous comblera : taquiner le marlin ou l'espadon lors d'une pêche au gros, caresser un poisson lune ou perroquet à l'occasion d'une plongée, surfer les magnifiques vagues de l'océan Indien, descendre les toboggans naturels des rivières en canyoning, découvrir la richesse des paysages lors de randonnées à pied, à cheval, en VTT, en 4x4 ou encore en les survolant en hélicoptère, parapente ou en delta...

Les plus difficiles trouveront leur bonheur et seront séduits par cette palette fantastique de plus de 70 activités de -40 m sous l'eau à + de 1.000 m dans les airs.



L'heureuse gagnante de la Tombola des vendanges, Madame Leclerc, Présidente de l'association des P'tits Poulbots, est partie sur l'île de la Réunion. Nous n'avons pas encore les photos de son séjour et laissons le Président du Comité du tourisme de la Réunion vous présenter cet endroit de rêves...exotiques !

Mais également richesse également culturelle. De par son histoire, la Réunion offre toutes les couleurs du monde, une population arc-en-ciel de 750 000 habitants ; une diversité ethnique, culturelle, cultuelle, unique. Temples et pagodes, églises et mosquées se côtoient en toute sérénité. Véritable terre d'élection d'une infinité de peuples, elle a accueilli depuis plus de trois siècles des populations issues de France, d'Afrique de l'Est, de Madagascar, des Comores, de Chine, d'Inde et du Pakistan.

Le métissage s'exprime aussi à l'heure des repas. Impossible de venir à la Réunion sans goûter un cari. Plat de base de la cuisine créole, il se compose d'une viande ou d'un poisson préparé avec des tomates, de l'oignon, du safran, du gingembre et bien d'autres épices.

Il est systématiquement accompagné de riz blanc, de grains (légumes secs) et d'un rougail (sauce pimentée). Vous trouverez également des spécialités chinoises, indiennes, malgaches, et un large éventail de recettes françaises agrémentées d'une touche créole.

Le dépaysement est garanti dans cette île de France du bout du monde.

Seule région d'Europe de l'hémisphère Sud (la monnaie est l'Euro), l'île intense offre le dépaysement en toute sécurité : elle est mille voyages en un voyage.

R. BARRIEU
Directeur du Comité du Tourisme

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Distance du Sacré Cœur : environ 9800 km**
- **Langues parlées : Français et créole**
- **Climat Tropical (hémisphère sud) :**
Été : décembre à avril (chaud et humide)
Hiver : mai à novembre (sec et chaud)
- **Décalage Horaire : 2 à 3 h en plus**
- **Durée de vol : 11h**
- **Température de l'eau : aux alentours de 26°**

FUNAMBULE & FESTIVAL

LA TRADITION MONTMARTROISE

Au 53, rue des Saules, le Théâtre "Le Funambule" a été repris par **Sandra Everro et Julien Heteau**.



Photo : Funambule

QUE LA FÊTE CONTINUE ! UNE AMBIANCE CONVIVIALE DANS L'ESPRIT DE MONTMARTRE

Ce théâtre, qui a été créé en 1988 par Jean-Marc Casalta a été rénové par Julien et Sandra, ils ont privilégié une décoration chaleureuse, intimiste et confortable (en changeant notamment les fauteuils !!) Julien et Sandra souhaitent que ce théâtre devienne un lieu d'échanges, de rencontres avec les comédiens et les auteurs. La fête ne s'arrête pas à la fin du spectacle, un bar et un piano vous accueillent pour prolonger votre soirée. Julien et Sandra vous proposeront de rencontrer les comédiens, de faire connaissance, d'échanger vos impressions et ... de continuer la fête.

PROMOUVOIR LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES

La programmation est constituée d'un métissage d'activités artistiques au travers du théâtre et de la musique. Des spectacles variés d'auteurs vivants dont les sujets apportent un nouveau regard sur des sujets de société, dans l'esprit et la tradition montmartroise du cabaret. Tous les genres y sont représentés : drôle, absurde, dramatique, comédie, poésie... sous des formes différentes : comédie 'musicale', "one man show", spectacle pour enfants...

Le FESTIVAL MONTMARTRE MA MUSE

Il se jouera 2 spectacles par jour à 20h et 21h30

LA LUNE ECOUTE AUX PORTES

Avec *Stéphane Ropa et Luigi à la guitare* il nous raconte Brassens à travers ses textes ses poèmes et bien-sûr ses chansons. Tous les jeudi à 19h Tous les samedi à 19h Le vendredi 13 à 20h30 - Le dimanche 15 à 15h

LES PETITES VERTUS DE MONTMARTRE

Avec *Laurence Le Dantec, Magali Noaro ou Annie Dacher et Gabriel Chantrieux à l'accordéon* Retrouvez le Montmartre haut en couleur de la fin du 19ème. Tous les mardi à 19h. Tous les dimanche à 16h30. Le mercredi 4 à 19h - Le vendredi 6 à 20h30

LES FEMMES LE CHOCOLAT ET MOI

Avec *Salvatore, humour, poésie et chansons, prose et alexandrins se côtoient* Retrouvez le Montmartre haut en couleur de la fin du 19ème. Tous les jeudi à 20h30 Tous les samedi à 21h45 Le dimanche 8 à 15h

ET APRÈS ON VA DIRE QUE JE SUIS MÉCHANT !

Avec *Frédéric Sigrist* le mariage improbable entre Jeanne d'Arc et Frankie Vincent ! Tous les mardi à 20h30. Tous les vendredi à 19h. Le jeudi 26 à 21h45

COQUIN D'CAF'CONC'

Avec *Alycia et Tony Tram au piano* Un spectacle de chansons mythiques et de comédie dans la pure tradition des cafés- concerts de La Belle Epoque. Tous les mardi à 21h45. Tous les dimanche à 18h. Le mercredi 11 à 19h - Le jeudi 19 à 21h45

L'UN DANS L'AUTRE

Avec *Carole Delgo et David Joueur* deux personnages surprenants qui flirtent avec le bide sans jamais tomber dedans. Tous les mercredi à 21h45 Tous les vendredi à 21h45

ANNADREY ET LE ONE NANA SHOW

Une chanteuse qui fait rire ou une humoriste qui sait chanter. Les mercredi 18 et 25 à 19h Le vendredi 20 et 27 à 20h30 Les dimanches 22 et 29 à 15h

ESTELLE BRIGHT

Avec *Sarah Tullamore et la voix de David Krüger* Une comédie musicale à elle toute seule ! Tous les mercredi à 20h30 les samedi 14, 21, 28 à 20h30 le jeudi 5 et 12 à 21h45

Réservation : 01 42 23 88 83
www.funambule-montmartre.com



ZIK MOMES A partir de 3 ans

Avec : Anthony Alborghetti, Stéphane Léandri, Philippe Dieterlen

Concert festif pour les enfants à partir de 3 ans Venez découvrir les comptines de votre enfance revisitées à la sauce rock, swing, bossa, reggae... Sous la baguette magique du fameux trio, tous les ingrédients sont réunis pour savourer ce spectacle des plus enthousiasmant ! Anthony Alborghetti, Philippe Dieterlen et Stéphane Léandri nous embarquent dans un joyeux voyage à partager en famille.

Du mercredi au samedi 14h



MONTMARTROSCOPE

SALLES DE SPECTACLE



Photo : La cigale

LA CIGALE

120, bd de Rochechouart (M° Pigalle)
01 49 25 89 99 - www.lacigale.fr

JUILLET

- 3 **Porcupine Tree** 19h30 33€
- 5 **Lenine Acustico** 20h30 28, 60€
- 7 **Omar** 19h 26€
- 17 **Joshua Redman** 20h 40 à 60€

AOÛT

- 23 **Silverchair** 20h 27, 50€

SEPTEMBRE

- 12 **Malia** 19h30 24, 20€
- 13 **Benjamin Bioley** 20h 35 à 44€
- 15 **Susheela Raman** 20h30 29, 70€

LA BOULE NOIRE

120, bd de Rochechouart (M° Pigalle)
01 49 25 89 99 - www.lacigale.fr

JUILLET

- 02 **Against me** 19h30

SEPTEMBRE

- 25 **Été 67** 20h
- 26 **Deportivo** 20h
- 27 **Dominic Sonic** 20h

LE DIVAN DU MONDE

75, rue des Martyrs (M° Pigalle)
01 42 52 02 46 - www.divandumonde.com
Contact Laetitia
assistcom@divandumonde.com

Pigalle Estival du 18 juillet au 8 septembre.

Mercredi **Apéro starlette, concert**
Entrée libre & happy hours de 19h

Jeudi **Apéro du Monde, apéros mettant l'honneur les cultures d'un pays : concerts, projections, spécialités culinaires.**
Entrée libre & happy hours à partir de 19h

Vendredi **Apéro Tsigane, concerts de musique tsigane.**
Entrée libre & happy hours à partir de 19h
Nuit Tsigane, mix 100% gypsy ! 23H, 10 euros

Samedi **Apéro Shortz, projections.**
Entrée libre & happy hours de 20h 30h
Soirée Rock, 23h, 10 euros

L'ELYSEE MONTMARTRE

72, bd de Rochechouart
M° Anvers - 01 44 92 45 36
www.elyseemontmartre.com

JUIN

- 22 **Soirée Panik : Apparat-James holden-Vive la Fete-Algoria**
- 23 **Emergenza Rock Festival**
- 24 **Emergenza Rock Festival**
- 27 **Suzanne Vega**
- 28 **Harmonic Fusion (Musique Aborigene)**
- 29 **KRS one**
- 29 **Soirée Night Fever (le meilleur du disco & funk des années 80 avec RFM)**
- 30 **Emergenza Rock Festival**
- 30 **Open House (Gay Pride)**

JUILLET

- 01 **Emergenza Rock Festival**
- 06 **Soirée Sabotage (Rock-Party)**
- 07 **HIP HOP Festival**
- 07 **Soirée Kalbass**
- 08 **Gospel**
- 10 **Anthony B + Fantan Mojah**
- 13 **Soirée Pelouse**
- 14 **Nuit du couple décalé**
- 21 **Badi Junior**
- 28 **Badi Junior**

SEPTEMBRE

- 21 **Xavier Rudd**

LE TRIANON

80, bd de Rochechouart (M° Anvers)
01 44 92 78 03 - www.theatreletrianon.com
Contact : contact@theatreletrianon.com



Les Restaurateurs
du sourire

**La Crémaillère
1900**

15, place du Tertre
Montmartre - 75018 PARIS
Tél : 33(0) 1 46 06 58 59
Fax : 33(0) 1 42 64 08 57
cremailiere1900@club-internet.fr



CAVES A JAZZ

AUTOUR DE MIDI... ET MINUIT

11, rue Lepic (M° Blanche) 01 55 79 16 48
www.autourdemi.fr - contact@autourdemi.fr

Fermé du 12 juillet au 10 Septembre

GALERIES

Galerie Arsinoé

3, rue Tholozé - M° Blanche
01 45 72 32 26 - 06 03 09 06 06

Exposition permanente : Alain BORDIER, Daniel DENSBN, Muriel BRESTEAU, Pierre JOUBERT, DARDEK

Galerie RAM

29, rue Germain Pilon - M° Blanche - 01 42 57 22 58

Galerie Robert Philippe

14, bis rue Norvins - M° Anvers - 01 46 06 21 44

Galerie Roussard

13, rue du Mont-Cenis - M° Anvers - 01 46 06 30 46
Ouvert tous les jours de 11h à 20h.
PIERRE GOUGEROT : exposition prévue fin septembre

Espace W

44, rue Lepic - M° Blanche - 01 42 54 80 24
« NY NY » - Exposition de peintures et photos évolutive de 9 artistes qui aiment New York. Evolution et ...prolongation avec de nouvelles oeuvres et notamment l'arrivée multi artistes de Marilyn Monroe.

Joao Luis Bulcaõ – « Copacabana » Brésilien, depuis dix ans en France, photographe de presse et de talent. Retour court et obligé au Brésil en 2005 pour quelques mois : il shoote Copacabana au Holga.

L'Escargot d'Or

32, rue Gabrielle - M° Abbesses - 01 42 52 75 45

Atelier 102

Martin de Barros
102, rue Lepic - M° Blanche - 01 42 64 70 34

Atelier Michigan

106, rue Lepic - M° Blanche - 01 42 64 84 76



LA BUTTE EN VIGNE

Une tradition culinaire



5, rue Poulbot
75018 Paris
Tél : 01 46 06 91 96
Fax : 01 42 64 16 40

MUSÉES

Musée de Montmartre

12, rue Cortot
M° Lamarck
01 49 25 89 37
Mer - dim, 11h-18h
www.museedemontmartre.fr

« Aux beaux temps de la Butte » :
collection permanente du musée de Montmartre
Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5,5 €
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Dali Espace Montmartre

11, rue Poulbot
Funiculaire
01 42 64 40 10
TLJ de 10h à 18h
www.daliparis.com

Exposition : DALI ET LA MODE
Tarifs : 10 € - 8 €

Musée de l'Erotisme

72, bd de Clichy
M° Blanche
01 42 58 28 73
TLJ de 10h à 2h du matin
www.musee-erotisme.com

Tarifs : 8 € - 6 €



Exposition du 22 mars au 31 octobre 2007
des œuvres de :
Peter Van Straaten « Lust »
Marcos Carrasquer « Babelia »
Christian Peter « Elles »

REVUES CABARETS

Le Bal du Moulin Rouge

82, bd de Clichy (M° Blanche)
01 53 09 82 82 - www.moulin-rouge.com

Soirée Dîner Spectacle 19h 7 jours sur 7.
Menu French Cancan & Revue 145€
Menu Toulouse-Lautrec & Revue 160€
Menu Belle Epoque & Revue 175€
Soirée Spectacle 7 jours sur 7.
Revue à 21h 99€ - **Revue** à 23h 89€



Chez Michou

80, rue Martyrs (M° Pigalle)
01 46 06 16 04 - www.michou.fr

Dîner Spectacle et boisson comprise à 99€
7/7jours

Le Lapin Agile

22, rue des Saules (M° Lamarck)
01 46 06 85 87 - www.au-lapin-agile.com
infos@au-lapin-agile.com

« **Chansons, Humour, Poésie** » dans ce haut lieu
historique, des artistes de talents dans une
atmosphère Montmartroise où le public participe.
Veillée tous les soirs
sauf le lundi de 21h à 2h du matin.
Le spectacle avec une boisson comprise 24€
Tarif groupe plus de 25 personnes 23€
Tarif spécial carte étudiant 17€
sauf samedi et jours fériés

Chez ma Cousine

12, rue Norvins (M° Lamarck)
01 46 06 49 35 chezmacousine@wanadoo.fr

Ouvert tous les jours de 12h à 1h
Dîner spectacle : de 56€ à 67€

BARS PUBS

Le Café Burq
6, rue Burq - M° Abbesses - 01 42 52 81 27

Café Montmartre
7, rue de Steinkerque - M° Anvers - 01 46 06 17 17

Le Cépage Montmartrois
65, rue Caulaincourt - M° Lamarck - 01 46 06 95 15

Le Clairon des Chasseurs
3, place du Tertre - M° Anvers - 01 42 62 40 08

Le Colibri
35, rue Véron - M° Blanche - 01 46 06 07 90

Les Deux Moulins
15, rue Lepic - M° Blanche - 01 42 54 90 50

Edward's Sons
10, bd de Clichy - M° Pigalle - 01 44 92 90 91

La Fourmi
74, rue des Martyrs - M° Pigalle - 01 42 64 70 35

Kakoo Bar
15, place Saint Pierre - M° Anvers - 01 46 06 50 51

Lepicurien
86, bis rue Lepic - M° Abbesses - 01 42 51 25 51

La Mascotte
52, rue des Abbesses - M° Abbesses - 01 46 06 28 15

A la Pomponnette
42, rue Lepic - M° Blanche - 01 46 06 08 36

La Poutre
10, rue des Trois Frères - M° Pigalle

Le Rendez-Vous des amis
23, rue Gabrielle - M° Abbesses - 01 46 06 01 60

Le Sancerre
35, rue des Abbesses - M° Abbesses - 01 42 58 47 05

Le Vrai Paris
33, rue des Abbesses - M° Abbesses - 01 46 06 02 42

WEPLER
Boulevard - Mairie
16, place Cléber - 75018 PARIS
Ouvert tous les jours
jusqu'à
1 heure du matin
Réservations : 01 45 22 53 24
Fax : 01 45 79 07 90

Le Diapason
12, rue de la Chapelle - 75018 Paris
01 45 14 00 34
www.lediapason.com

AUBERGE DE LA BONNE FRANQUETTE
Cuisine traditionnelle française
le charme de Montmartre
dans un cadre authentique
de la capitale
16, rue de la Chapelle - 75018 Paris
01 45 50 00 34
Tel : 01 45 50 00 34
Fax : 01 45 50 00 34

Mercure
HOTEL

Gardez le charme et l'authenticité de Montmartre pour vos RÉCEPTIONS FAMILIALES en confiant l'organisation de vos déjeuners, dîners et cocktails au MERCURE MONTMARTRE.

Les repas, savoureux et raffinés, sont parfaitement adaptés aux ANNIVERSAIRES, COMMUNIONS, BAPTÊMES... Ils sont servis en salons privés, et à la lumière du jour

Parking à proximité
3 Rue Caulaincourt Tel : 01.44.69.70.70
75018 Paris www.mercure.com



THEATRES

THEATRE DE LA VILLE

31 rue des Abbesses - M° Abbesses - 01 46 06 49 24

CINE13 THEATRE

1 av. Junot M° Lamarck - 01 42 54 15 12
cine13theatre@wanadoo.fr
Fermé pendant les mois de Juillet et Août.

THEATRE LE FUNAMBULE

53, rue des Saules - M° Lamarck-Caulaincourt
01 42 23 88 83
Festival « Montmartre, ma Muse »,
du 3 Juillet au 29 Juillet « SPECIAL JEUNE PUBLIC »

CINÉMA DE LA BUTTE

Le Studio 28

10 rue Tholozé 75018 Paris (M° Blanche)
01 46 06 36 07
Places : de 5 à 7€
Carte Studio 28 : 5 films à 25€

LES 120 ANS DE LA CIGALE

Le théâtre LA CIGALE, aujourd'hui classé monument historique, naît en 1887 au cœur de Paris. Selon les époques, il prend la forme d'un cabaret accueillant les étoiles de la chanson française telles que Mistinguett (1897), Maurice Chevalier et Arletty, Gabin (le père) ainsi que les soirées futuristes de Jean Cocteau. Dans les années 40, LA CIGALE devient un cinéma populaire, se spécialisant plus tard dans le kung-fu.

En 1987, réouverture de LA CIGALE avec Les Rita Mitsouko, grâce à Jacques RENAULT et Fabrice COAT, deux anciens brocanteurs, et cofondateurs de la boîte de nuit « les bains-douches », LA CIGALE est alors réactualisée et redécouverte par

Philippe Starck pour devenir une salle de spectacle polyvalente. Ils en confient la direction artistique et commerciale à Corinne MIMRAM qui, jusqu'à aujourd'hui, dirige l'établissement.

Le théâtre de LA CIGALE a accueilli depuis aussi bien des artistes confirmés tels que David Bowie et son Tin Machine, Ben Harper, Charles Trenet, STOMP ou Les Red Hot Chili Peppers, que des nouveaux talents tels que Norah Jones, Cat Power, Olivia Ruiz ou Raphaël, des one man shows notamment Djamel ou Guy Bedos, des pièces tel que Edouard Baer et sa troupe, ainsi que le spectacle de Johnny Hallyday qui vient de faire un triomphe.

Corinne Mimram

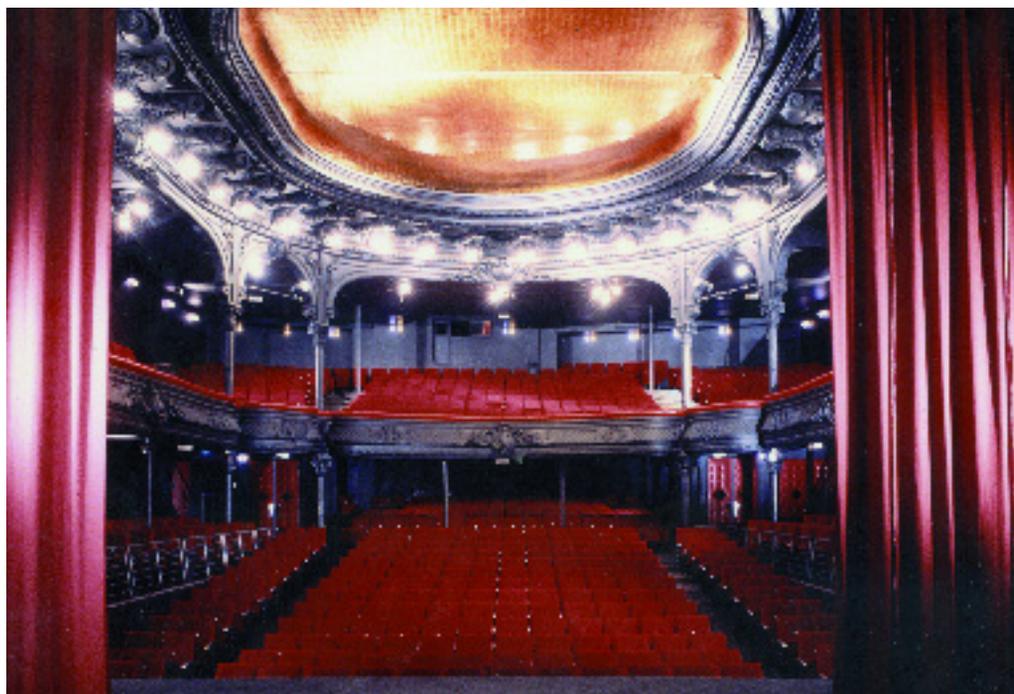


Photo : La cigale

Autour de Midi

Cuisine du marché et Cave à jazz à Montmartre
11, rue Lepic, 75018 Paris Tel: 01 55 79 16 48
Programmation Jazz : www.autourdemidi.fr
(Restaurant ouvert midi et soir, du mardi au samedi)

MUSEE DE L'ÉROTISME

Le musée de l'érotisme à Paris ouvre à tous les jours de 10h à 19h

- Collection permanente
- Prises d'art
- Objets érotiques
- Ateliers
- Boutique
- Shop
- Ateliers contemporains
- Contemporary artists
- Déjeuner d'art
- Art work
- Expositions
- Exhibitions

PARIS EROTIC ART MUSEUM
72 Boulevard de Clichy, 75008 PARIS | Tel: 01 42 08 28 13
www.pariseroticartmuseum.com
Ouvert 11h - 19h du mardi au dimanche | 01 42 08 28 13
Open 11h - 19h du mardi au dimanche | 01 42 08 28 13

PROMO TRAIN *Le Petit Train de Montmartre*

Un circuit commenté et en musique pour découvrir Montmartre en 35 minutes avec arrêts Moulin Rouge et Place du Tertre.

A 35 minutes guided tour with 2 stops which will be the ideal complement to you stay in Montmartre.

Tous les jours de 10 h à 19 h nocturne en été.

Information - Réservations groupe : 01 42 62 24 00
Départ place Blanche, sortie métro, face au Moulin Rouge et place du Tertre toutes les 30 mn.
Réduction adulte 1€ sur présentation de La Gazette.

Goquelicot

Pâtisserie - Boulangerie - Traiteur
Bistro-Reste

14 rue des Abbesses - Paris 18° | Tel: 01 46 06 48 77 | 01 46 06 05 05

LA BUTTE NE FUMERA PLUS

Le Tabac de la rue Norvins qui vendait également des timbres, des cartes de stationnement...a fermé ses portes fin Mai. Une boutique d'articles de mode doit le remplacer !

MISE EN LIGNE DU SITE DE L'ASSOCIATION LEPIC-ABBESES

Le site de l'association Lepic-Abbesses est désormais en ligne. Toutes les informations sur l'actualité du quartier des Abbesses, et le coin des affaires avec les promotions des commerçants sur le site : www.lepic-abbesses.fr



CONFITURES DE LA BUTTE

En exclusivité à la Gallette des Moulins
1 ter, rue Norvins
12 parfums.
Prix: 5,60 euros

LE PARIS DES ANNÉES CINQUANTE

Les éditions Artna, sous la direction de Liesbeth Kanbier, publient un nouvel ouvrage intitulé « 1950, I love Paris ! Un américain découvre Paris... », une quête émouvante de la vie quotidienne des « fifties » dans la capitale par le photographe américain Marshall Hirsh, fraîchement démobilisé et débarqué pour la première fois à Paris. Le texte de Pierre Passot, authentique montmartrois, retrouve, un demi-siècle plus tard, ce qui a pu captiver, amuser ou déconcerter le photographe américain lors de son premier contact avec le Paname d'hier, notamment dans le 18^e arrondissement. Un duo superbement à l'unisson. (Editions Artna, 12 rue Feutrier, 75018 Paris, tél. 06.72.77.51.78, artna@wanadoo.fr)

Christian Deville-Cavelin

FESTIVAL SPHERES NOMADES

Les arènes de Montmartre accueilleront le festival SPHERES NOMADES le samedi 30 Juin 2007 de 14h à 22h au sein de leurs murs pour une journée de théâtre, de voyages, de rêves et de partage. Un voyage artistique qui met à l'honneur les jeunes auteurs et les jeunes compagnies. Les bénéfices de la journée seront intégralement reversés à l'association MAGISPHERE NIGER, dont le but est d'aider à la scolarisation d'enfants touaregs.

Tarifs : 12 euros la journée / 10 euros étudiant, chômeur, familles nombreuses
Réservation auprès de Nathalie : 06 21 03 30 04
Billetterie sur place 1h avant le début de chaque représentation.

« POÈMES EN IMAGES À LA MASCOTTE »

Les Editions Paroles de Dimey proposent jusqu'au 30 juin à La Mascotte, l'exposition vente "Bernard DIMEY, Poèmes en Images". Les montages photographiques de Christof AUBRIAN illustrent "à la casquette du bar" l'univers du poète familier du quartier et un sympathique vernissage eut lieu le 12 mai, au cours duquel Marcel, accompagné par Fanny à l'accordéon, interpréta de savoureux textes. On retrouva le picaresque dijonnais et son acolyte à l'apéro du Colibri le dimanche suivant, tandis que la veille au soir le vigoureux chanteur de Toulouse, Jehan, faisait salle comble avec son "Divin Dimey", tout en émotion et en sensibilité.

JEAN-CLAUDE BRIALY S'INSTALLE DÉFINITIVEMENT À MONTMARTRE

Initialement annoncée au cimetière du Montparnasse, l'inhumation de Jean-Claude Brialy s'est finalement déroulée au cimetière parisien de Montmartre en fin d'après-midi, dans la plus stricte intimité le 4 juin dernier.

Hommage à Bernard DIMEY

Exposition "POEMES EN IMAGES" à La Mascotte du 12 mai au 30 juin

Récital "Divin DIMEY" par **JEHAN** au Colibri le 12 mai à 20h30

Apéro autour de textes de **DIMEY** interprétés par **MARCEL et FANNY** au Colibri le 13 mai à partir de 12h.



Brasserie
52, rue des Abbesses
75018 PARIS
Tél : 01 46 06 71 1 5
www.abbesses.com



« VISITES GUIDÉES DE MONTMARTRE POUR INDIVIDUELS »

Tous les jours pendant les mois de **Juillet, Août et Septembre**, départ à 14H du **Syndicat d'Initiative de Montmartre, 21 Place du Tertre.**

Renseignements et inscription auprès du Syndicat d'Initiative de Montmartre au 01.42.62.21.21 ou par email : visitemontmartre@noos.fr



LE BAR À VIN

Le Bar à Vin de la Bonne Franquette inaugure une nouvelle formule de dégustation de vins thématique : Bordeaux, Bourgogne ou Prestige (Champagne), la dégustation est organisée pour des groupes à partir de 6 personnes. Renseignements et réservations au 01.42.52.02.42 ou paris@labonnefranquette.com



The Gazette of MONTMARTRE

• THE VILLAGE VOICE •

WELCOME IN Montmartre



This page is yours ! Our "Gazette" will have a few lines in English for those who are more at ease in the language of Shakespeare than with that of Molière. You will then be able to take part in the life of the village.

Montmartre is a place visited by millions of tourists who climb the hill everyday. The basilica itself is one of the symbols of Paris. There is also the famous square with all its artists, the living echoes of what Montmartre was famous for. Without them Montmartre would not be what it is. These sites are already worth a visit, but anyone who gets lost in the surrounding streets is always rewarded by a discovery. There is between the "Sacré-Coeur" and the colourful Place du Tertre one of the oldest churches in Paris, Saint-Pierre de Montmartre. It was built in the first half of the 12th Century, between 1133 and 1147, nearly 20 years before Notre-Dame. It is a jewel and a very good example of the transition from Romanesque to Gothic architecture. Four columns are probably from a previous 6th century church, if not from the Gallo-Roman temples. Not far away the "Musée de Montmartre" will give you the opportunity in a very quiet and countryside-like manor to admire all the treasures and accounts of the past. There Auguste Renoir painted the famous painting "Le Moulin de la Galette". The windmill is still there, most of the time unseen by visitors. And of course there is the vineyard of course almost hidden behind the imposing basilica. These are only a few examples among many of the fascinating walks you can take in our village. So it would be a good idea to pay a visit to Tourist Information, the Syndicat d'Initiative, located right on the square, to find out more. You are very welcome to get in touch with us, giving us your remarks and impressions so that this page can be yours too. You can also get a subscription to the Gazette to receive the four issues at your home and be informed by mail of every recent and upcoming event in Montmartre.

Gérard Moreau

Montmartre, July 1907, Picasso had worked for over nine months on a painting which was going to revolutionize the world of painting. After this work nothing would ever be the same.

After dozens of sketches and drawings he had locked himself in his studio to paint in a few days a six-square-metre composition. No one was allowed in, when the time came, feverishly but enthusiastically Picasso was ready to show the painting to his friends. It was a shock. Matisse was furious, for Braque he had gone too far, as if he wanted to make them drink petrol. Derain declared that it was a desperate undertaking and that one day Pablo would be found hanged behind his painting.

For the average Homo Sapiens, like most of us are, the painting is still somewhat enigmatic. But at the time, for all his fellow-painters exploring new paths each in his own way, Picasso had murdered painting.

Genesis

One cannot grasp the importance, the power of this painting without considering its history, its genesis. It must first be considered that Picasso, although very curious and sensitive to any contemporary influence, had already in the winter of 1906-1907 diverted on a different course. While his friends were using bright intense fauve colours and following the Impressionist precepts of not drawing outlines Picasso concentrated on cold hues, grey and blue compositions. At the time he could not make up his mind. Would he work in Barcelona where his inspiration would spring from his roots or would he settle in Montmartre where he felt so much more understood? Gertrude Stein said that what Picasso was looking for in Paris was not the company of painters, but that of poets. At the Bateau-lavoir there was Apollinaire, Max Jacob and André Salmon (probably the one who gave the painting its name) and it seemed that it mattered to Picasso. When he decided to live in Montmartre he fell in love with Fernande Olivier "la belle Fernande" and the pale blue hue changed into a warmer pink colour. Gertrude Stein commented that France had brought to him love, gaiety and sentimentality. This was the pink or "Arlequin" period. The museums too were one of Picasso's main interests. He spent hours at the Louvre in the Egyptian and Greek rooms. At the time there were also in Paris various exhibitions of the recently discovered Iberic art. These statues had much impressed the young painter and the two central characters of the painting are clearly an echo of this past. Although Picasso himself said later that he had not been aware of being influenced by Negro art, the two faces on the right, especially the top one, have much in common with African masks.



The Painting

It shows five naked strongly-built women in a brothel in Barcelona in the carrer (street) d'Avinyo, near where Picasso lived. There is the classical subject of women in the nude, said to have been inspired by Cézanne's Les Grandes Baigneuses (see picture)



and a still life with the fruit in the foreground but here their representation is quite innovative. Looking from left to right we appreciate the depiction of various different artistic periods on the canvas, from the Egyptian woman on the left, through the Iberian faces in the middle to the revolutionary almost unreal one on the right. The former sketches show that two sailors were also present and the group were enjoying a meal. It is important to mention that the men have disappeared altogether and the only element left from the meal are the fruit as if everything was meant to give the painting a carnal allegory of temptation. The main colours are warm, oranges and pinks, but there is the intrusion of the cold blue in the background. The surrounding women are pulling curtains to unveil the intimate scene in a voyeuristic way. One cannot feel untouched by these powerful women meeting our gaze. Added to that it cannot be denied that there is a kind of beauty in the painting, the colours and proportions convey some sort of elegance.

Epilogue

The unexpected reactions of his friends touched Picasso, he was disappointed and the painting was rolled up and forgotten. It was shown once in 1916 in a gallery and only in 1937 to a wider audience. It was then bought by the Museum of Modern Art in New York where it still can be admired today. But the sight by his fellow artists of the picture did radically change their way of painting. Not even a year later Picasso along with Braque and Juan Gris had launched Cubism. He had opened a door no one had dared open before.

Gérard Moreau

SYNDICAT D'INITIATIVE DE MONTMARTRE

Open every day from 10am to 7pm
Tel.: 01 42 62 21 21 - Fax : 01 42 62 60 68
e-mail : s.i.montmartre@noos.fr